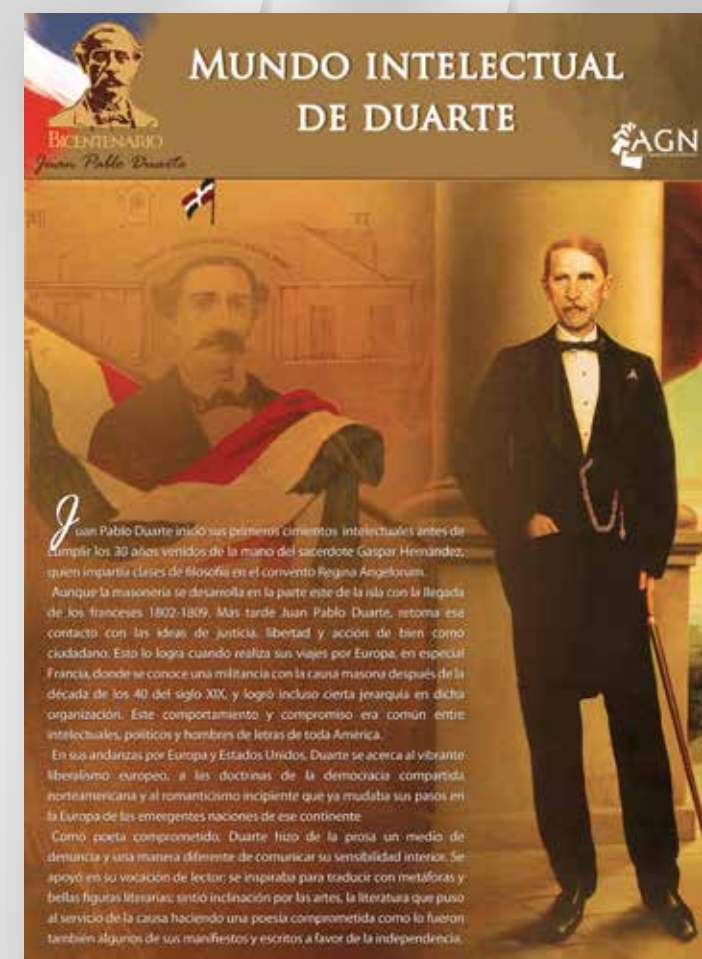




EXPOSICIÓN GRÁFICA EN LÍNEA BICENTENARIO DE JUAN PABLO DUARTE



DIMENSIÓN ÉTICA



La complexión moral de Juan Pablo Duarte lo condujo progresivamente a posturas radicales frente al anexionismo y al despotismo ante ellos no posternó su ideal ni frente a los procónsules imperiales ni los cipayos lacayos, pagó por ello un alto precio, pero a todo ese entorno adverso a su persona y a los suyos, sólo opuso la entrega total, sin pausas ni desmayos por la causa nacional dominicana.







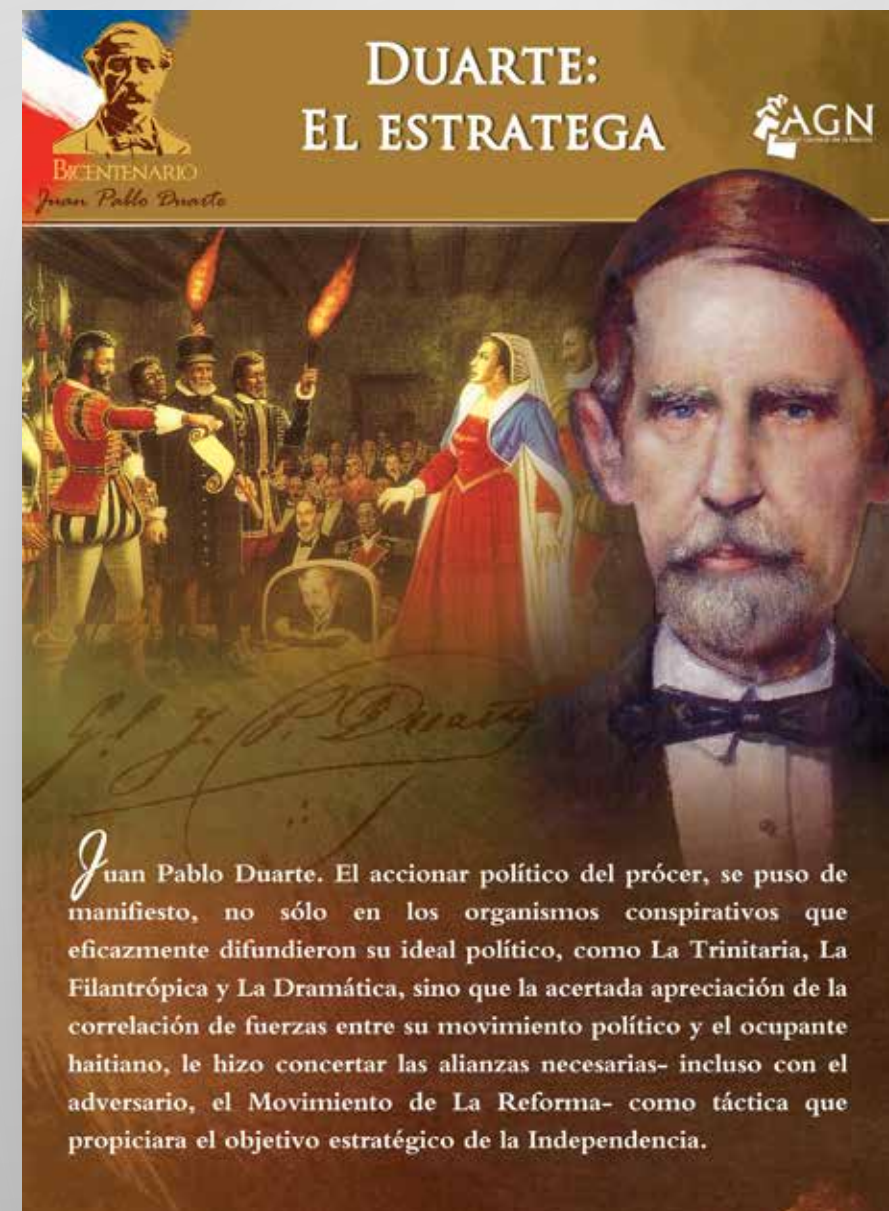
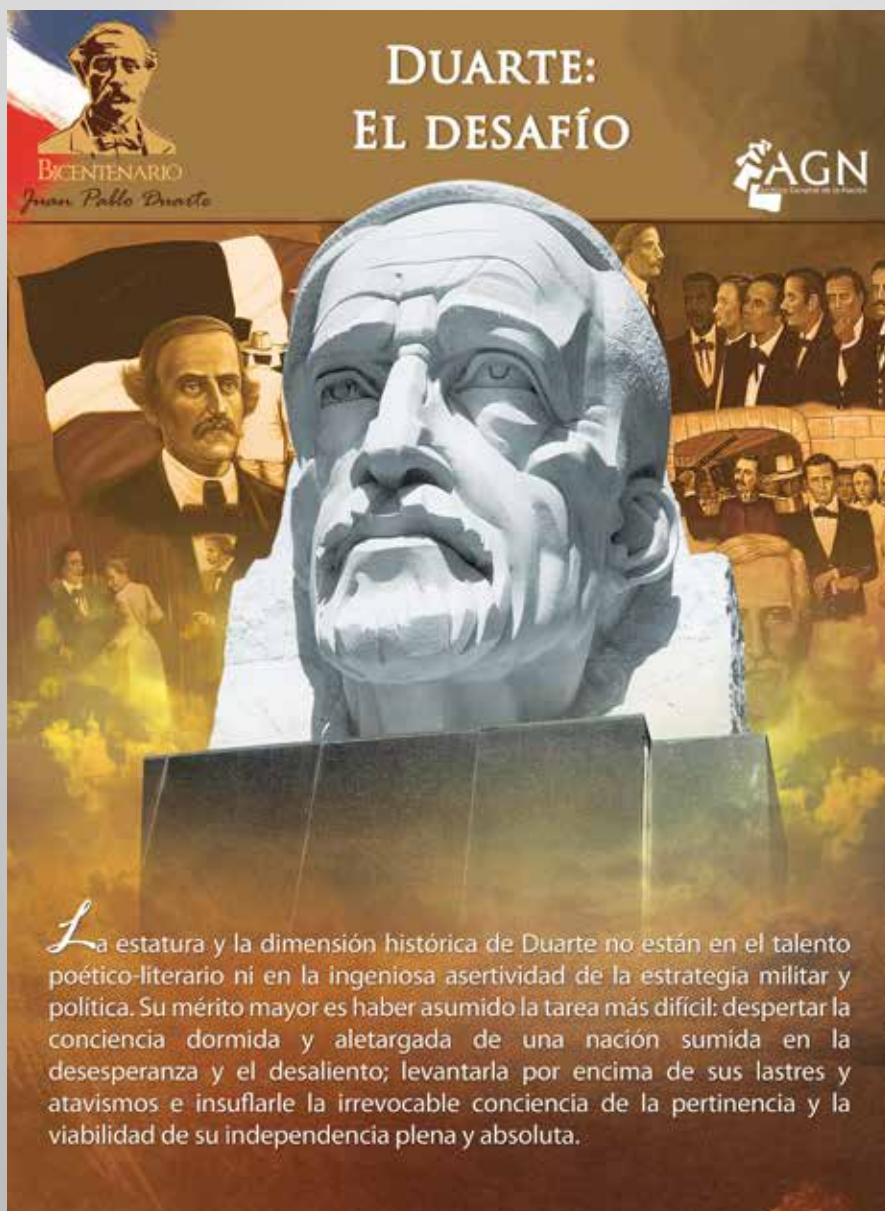
DUARTE: DIMENSIÓN HISTÓRICA

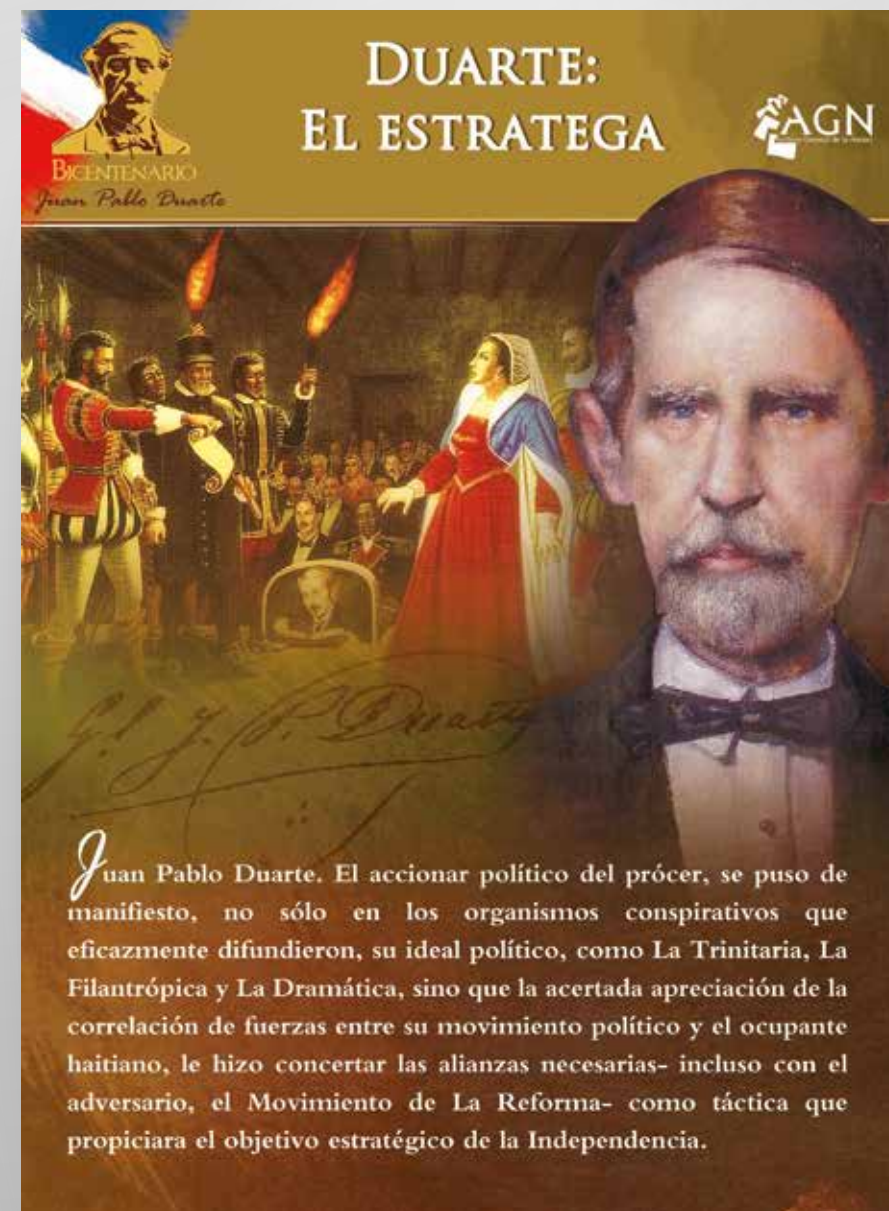
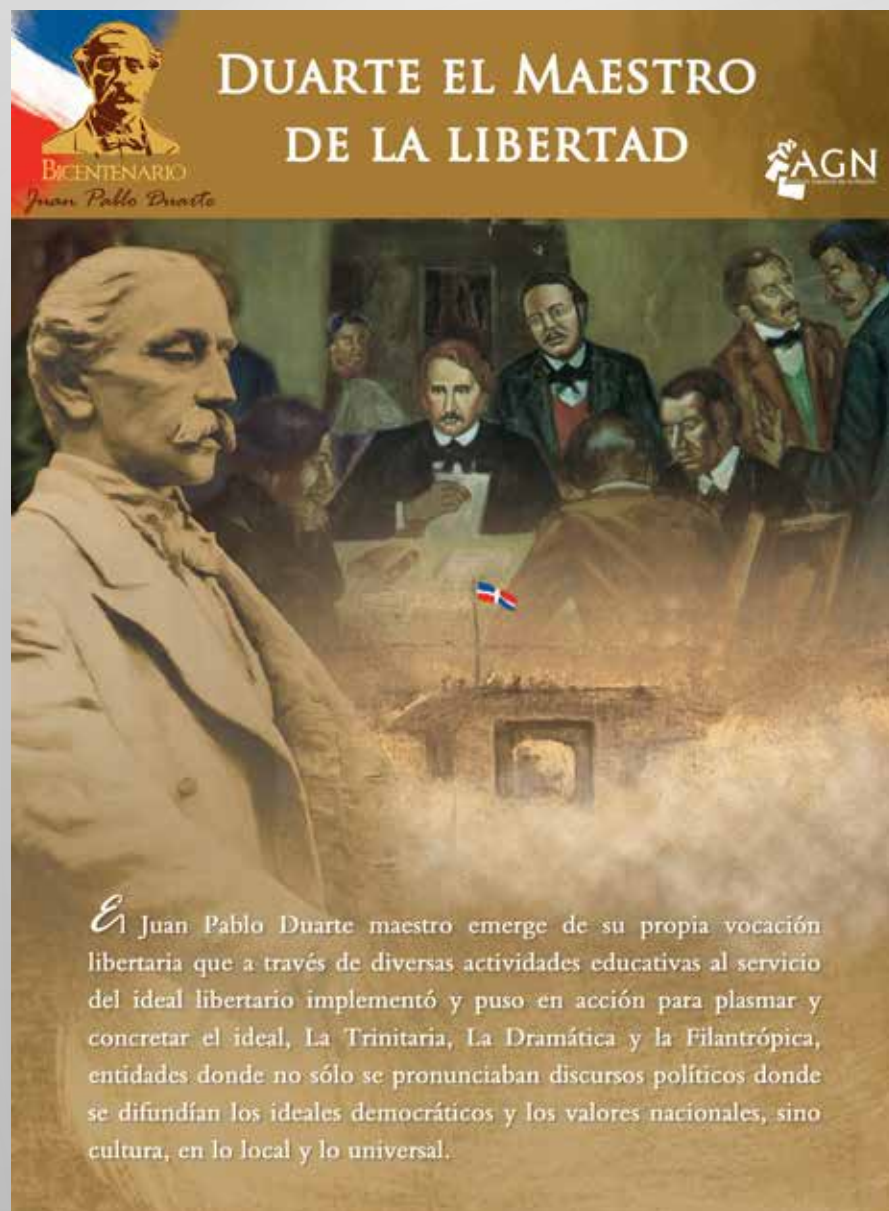


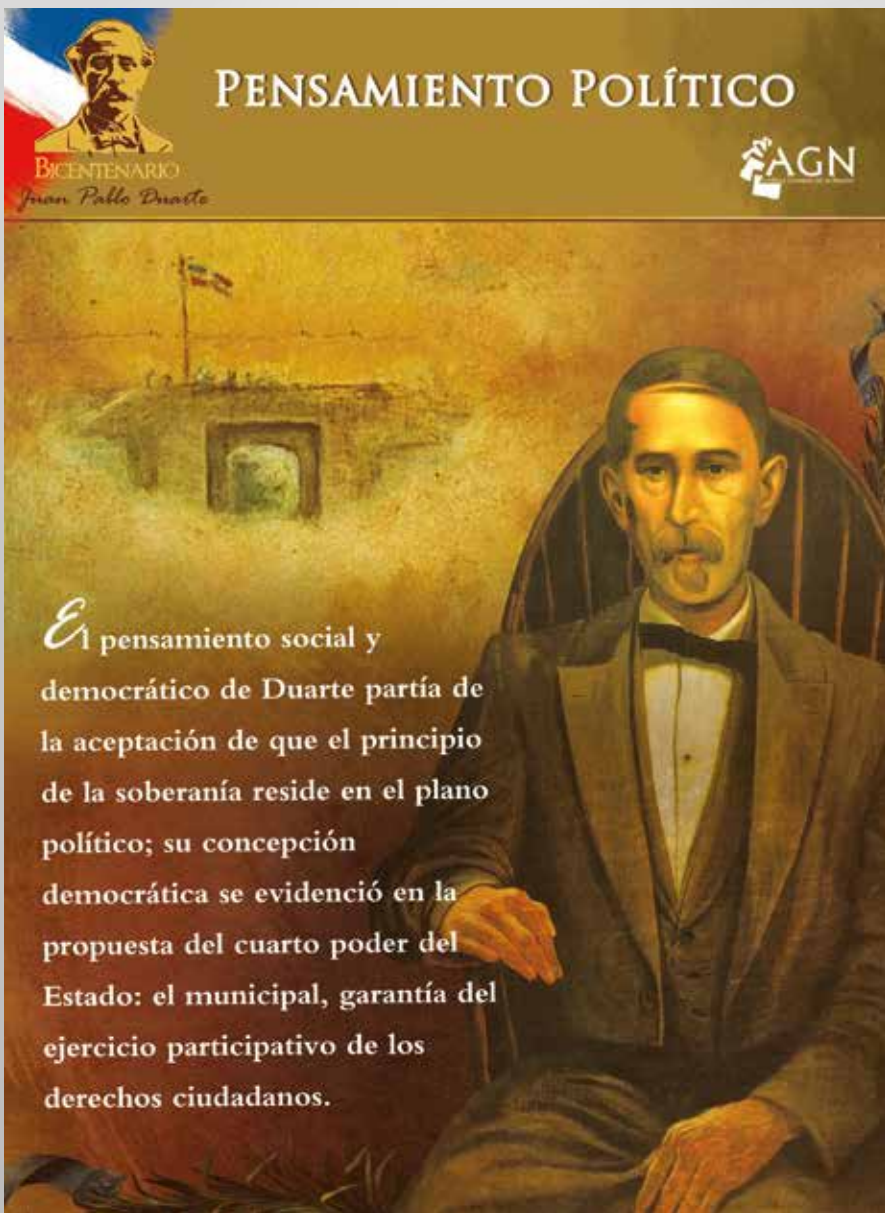


*E*l proyecto de nación concebido por Juan Pablo Duarte, impregnado por el ideal de la igualdad, es uno de sus más grandes aportes. La justa y exacta comprensión de los valores intrínsecos de la dominicanidad, cuyos perfiles fueron trazados por los peculiares procesos históricos que definió una comunidad fundada en una mixtura biológica y cultural profunda, como respuesta a un contexto en extremo adverso que de más en más amenazaba su pervivencia.







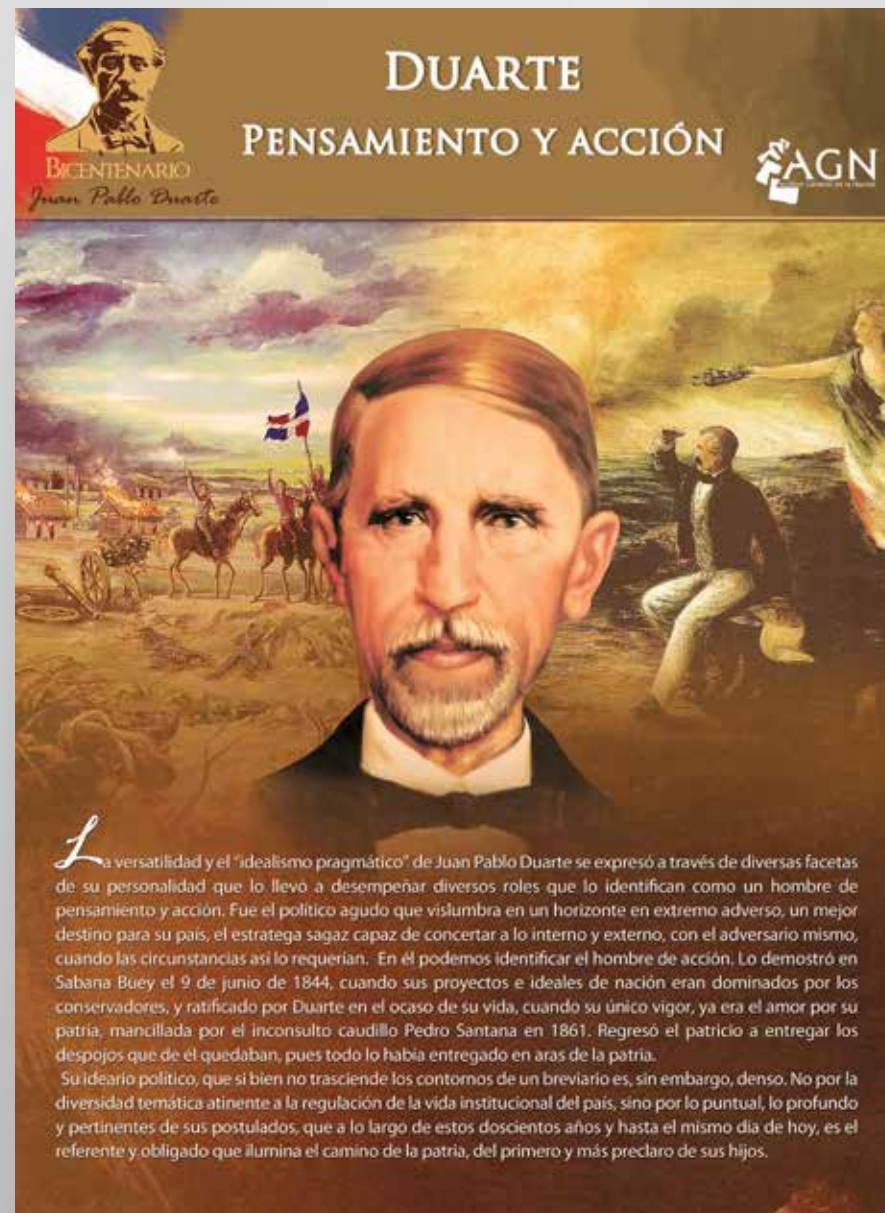


PENSAMIENTO POLÍTICO

BICENTENARIO
Juan Pablo Duarte

AGN

El pensamiento social y democrático de Duarte partía de la aceptación de que el principio de la soberanía reside en el plano político; su concepción democrática se evidenció en la propuesta del cuarto poder del Estado: el municipal, garantía del ejercicio participativo de los derechos ciudadanos.



DUARTE

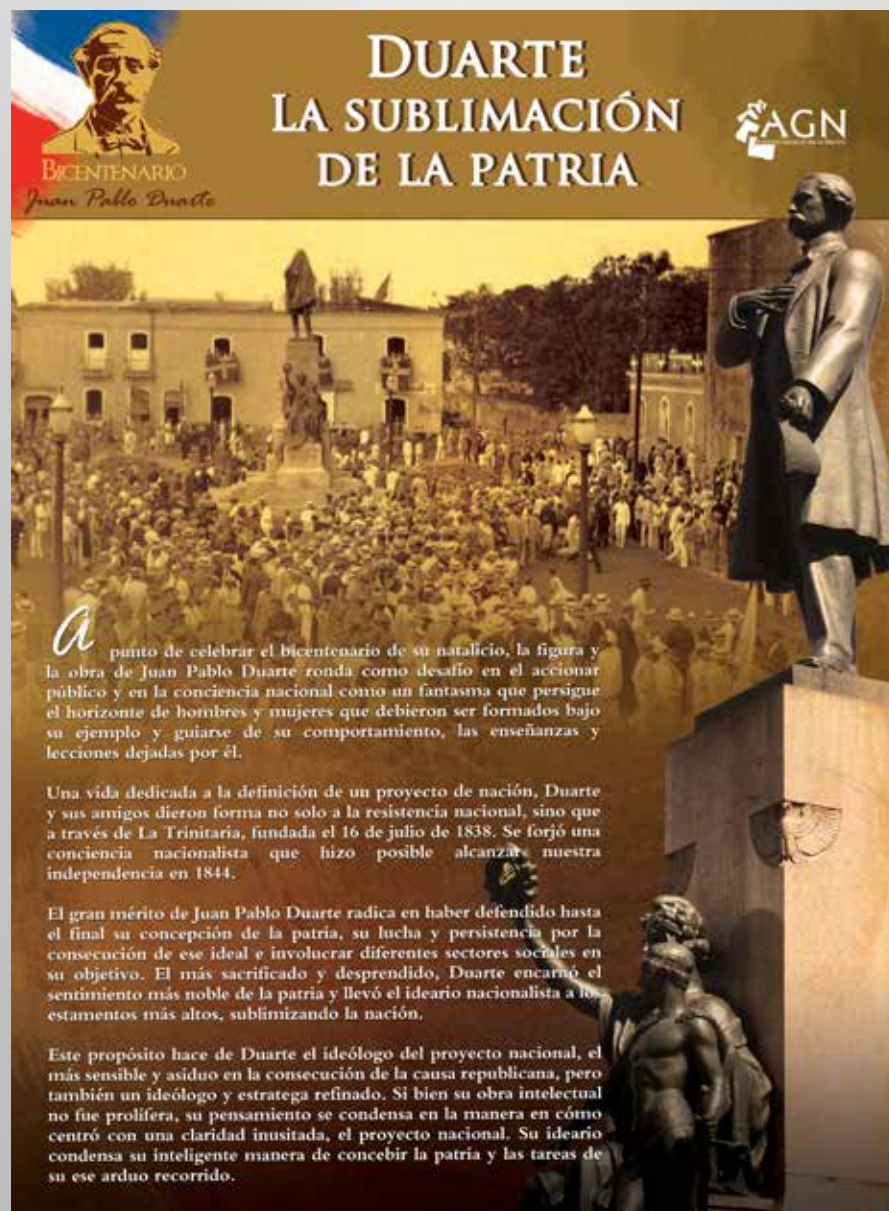
PENSAMIENTO Y ACCIÓN

BICENTENARIO
Juan Pablo Duarte

AGN

La versatilidad y el "idealismo pragmático" de Juan Pablo Duarte se expresó a través de diversas facetas de su personalidad que lo llevó a desempeñar diversos roles que lo identifican como un hombre de pensamiento y acción. Fue el político agudo que vislumbra en un horizonte en extremo adverso, un mejor destino para su país, el estratega sagaz capaz de concertar a lo interno y externo, con el adversario mismo, cuando las circunstancias así lo requerían. En él podemos identificar el hombre de acción. Lo demostró en Sabana Buey el 9 de junio de 1844, cuando sus proyectos e ideales de nación eran dominados por los conservadores, y ratificado por Duarte en el ocaso de su vida, cuando su único vigor, ya era el amor por su patria, mancillada por el inconsulto caudillo Pedro Santana en 1861. Regresó el patricio a entregar los despojos que de él quedaban, pues todo lo había entregado en aras de la patria.

Su ideario político, que si bien no trasciende los contornos de un breviario es, sin embargo, denso. No por la diversidad temática atinente a la regulación de la vida institucional del país, sino por lo puntual, lo profundo y pertinentes de sus postulados, que a lo largo de estos doscientos años y hasta el mismo día de hoy, es el referente y obligado que ilumina el camino de la patria, del primero y más preclaro de sus hijos.



DUARTE LA SUBLIMACIÓN DE LA PATRIA

AGN

BICENTENARIO
Juan Pablo Duarte

a punto de celebrar el bicentenario de su natalicio, la figura y la obra de Juan Pablo Duarte ronda como desafío en el accionar público y en la conciencia nacional como un fantasma que persigue el horizonte de hombres y mujeres que debieron ser formados bajo su ejemplo y guiarse de su comportamiento, las enseñanzas y lecciones dejadas por él.

Una vida dedicada a la definición de un proyecto de nación, Duarte y sus amigos dieron forma no solo a la resistencia nacional, sino que a través de La Trinitaria, fundada el 16 de julio de 1838. Se forjó una conciencia nacionalista que hizo posible alcanzar nuestra independencia en 1844.

El gran mérito de Juan Pablo Duarte radica en haber defendido hasta el final su concepción de la patria, su lucha y persistencia por la consecución de ese ideal e involucrar diferentes sectores sociales en su objetivo. El más sacrificado y desprendido, Duarte encarnó el sentimiento más noble de la patria y llevó el ideario nacionalista a los estamentos más altos, sublimizando la nación.

Este propósito hace de Duarte el ideólogo del proyecto nacional, el más sensible y asiduo en la consecución de la causa republicana, pero también un ideólogo y estratega refinado. Si bien su obra intelectual no fue prolifera, su pensamiento se condensa en la manera en cómo centró con una claridad inusitada, el proyecto nacional. Su ideario condensa su inteligente manera de concebir la patria y las tareas de su ese arduo recorrido.

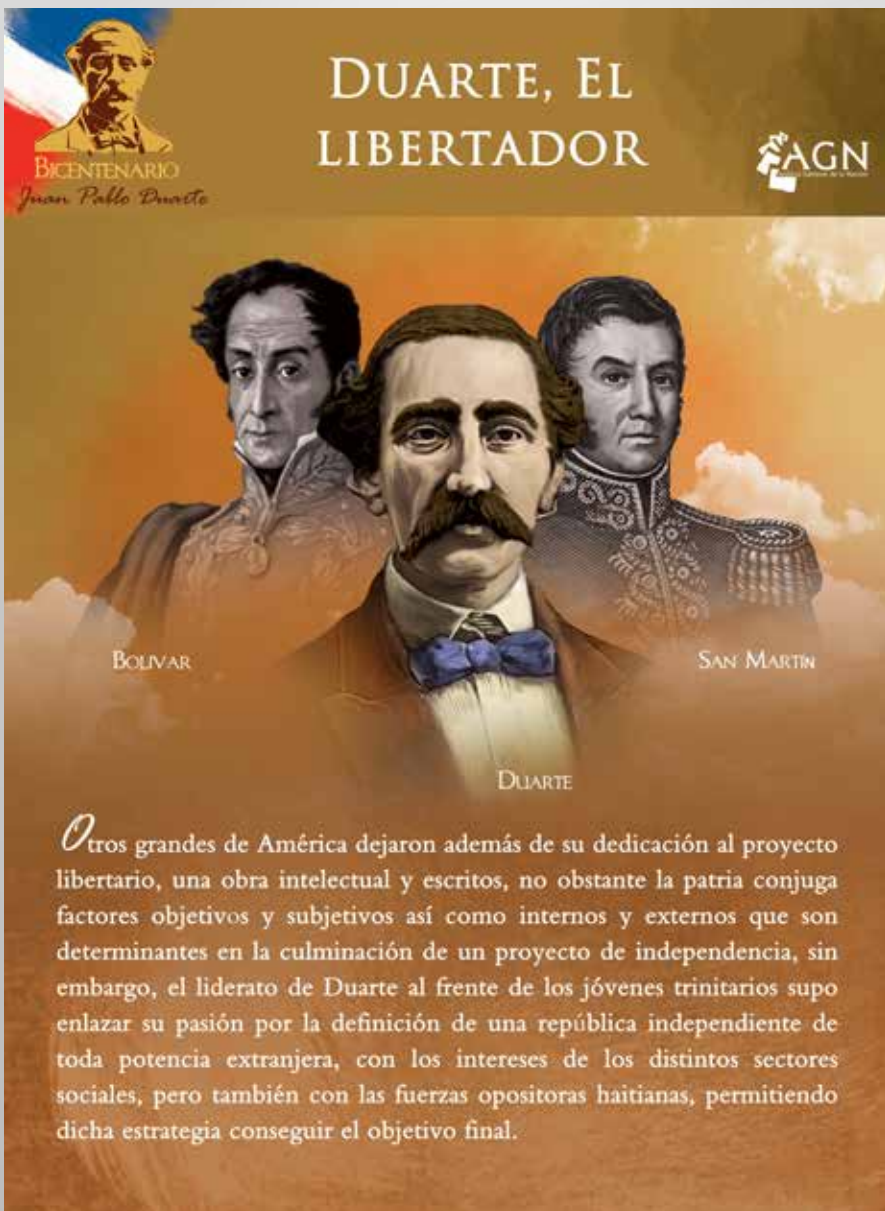


DUARTE LA SUBLIMACIÓN DE LA PATRIA

AGN

BICENTENARIO
Juan Pablo Duarte

*E*l mérito de Juan Pablo Duarte radica en haber defendido hasta el final su concepción de la patria, su lucha y persistencia por la consecución de ese ideal e involucrar diferentes sectores sociales en su objetivo. El más sacrificado y desprendido, Duarte encarnó el sentimiento más noble de la patria y llevó el ideario nacionalista a los estamentos más altos, sublimizando la nación.



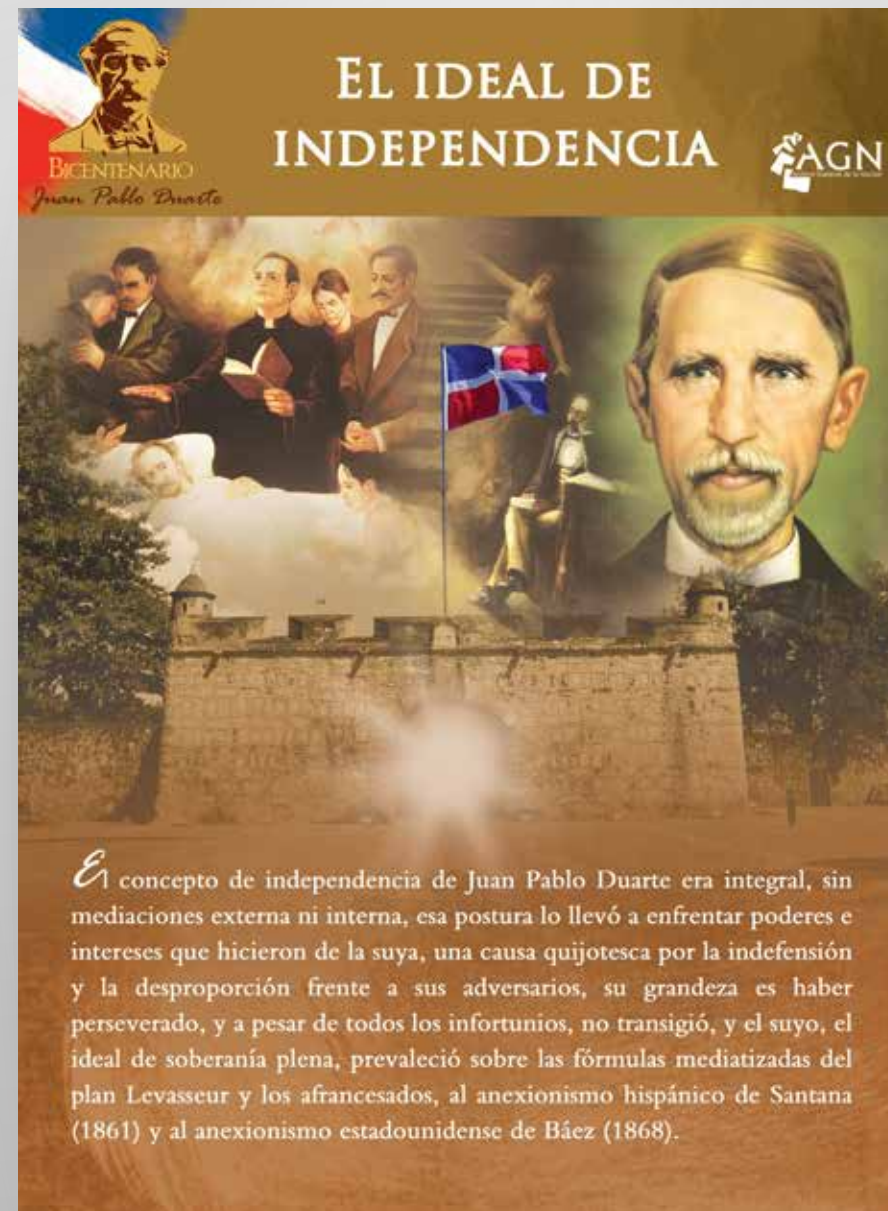
DUARTE, EL LIBERTADOR

BOLIVAR

DUARTE

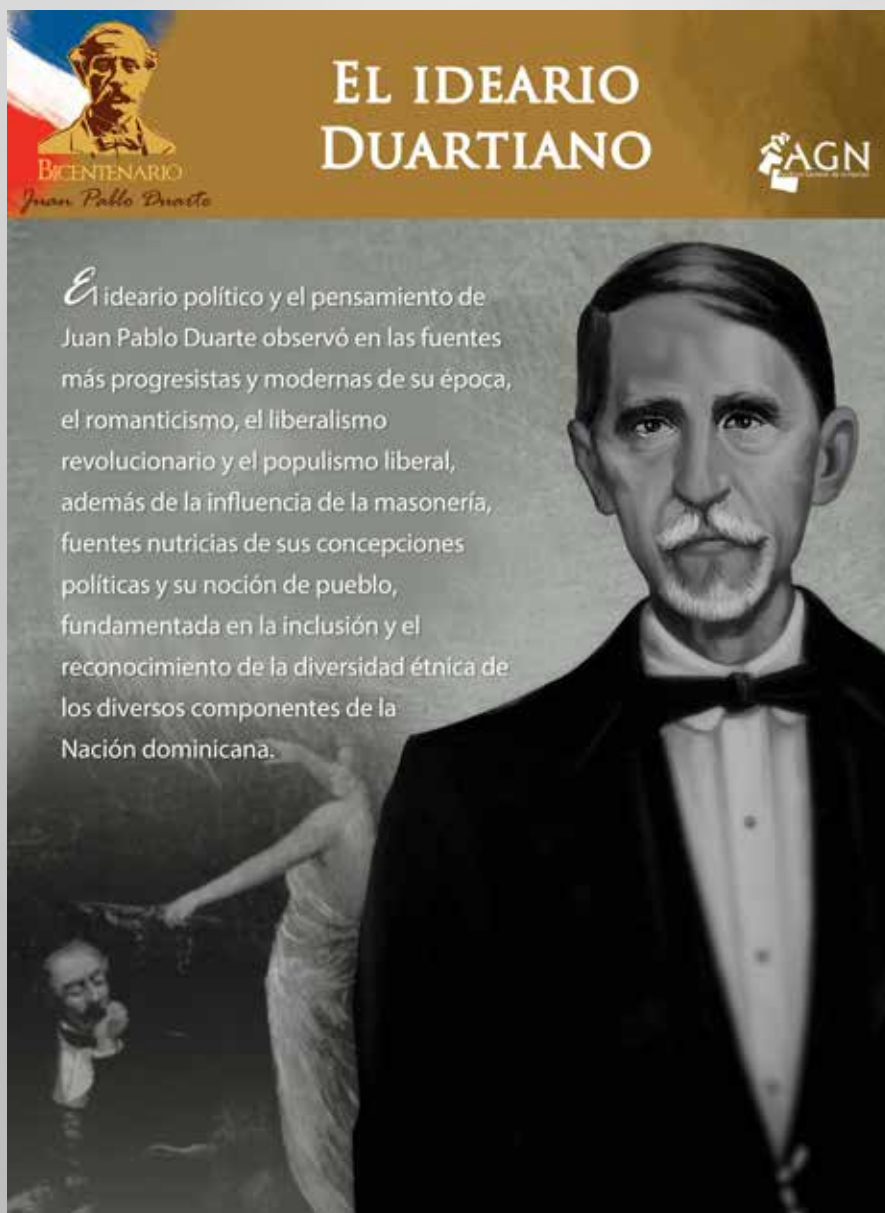
SAN MARTIN

Otros grandes de América dejaron además de su dedicación al proyecto libertario, una obra intelectual y escritos, no obstante la patria conjuga factores objetivos y subjetivos así como internos y externos que son determinantes en la culminación de un proyecto de independencia, sin embargo, el liderato de Duarte al frente de los jóvenes trinitarios supo enlazar su pasión por la definición de una república independiente de toda potencia extranjera, con los intereses de los distintos sectores sociales, pero también con las fuerzas opositoras haitianas, permitiendo dicha estrategia conseguir el objetivo final.



EL IDEAL DE INDEPENDENCIA

El concepto de independencia de Juan Pablo Duarte era integral, sin mediaciones externa ni interna, esa postura lo llevó a enfrentar poderes e intereses que hicieron de la suya, una causa quijotesca por la indefensión y la desproporción frente a sus adversarios, su grandeza es haber perseverado, y a pesar de todos los infortunios, no transigió, y el suyo, el ideal de soberanía plena, prevaleció sobre las fórmulas mediatizadas del plan Levasseur y los afrancesados, al anexionismo hispánico de Santana (1861) y al anexionismo estadounidense de Báez (1868).



EL IDEARIO DUARTIANO

El ideario político y el pensamiento de Juan Pablo Duarte observó en las fuentes más progresistas y modernas de su época, el romanticismo, el liberalismo revolucionario y el populismo liberal, además de la influencia de la masonería, fuentes nutricias de sus concepciones políticas y su noción de pueblo, fundamentada en la inclusión y el reconocimiento de la diversidad étnica de los diversos componentes de la Nación dominicana.

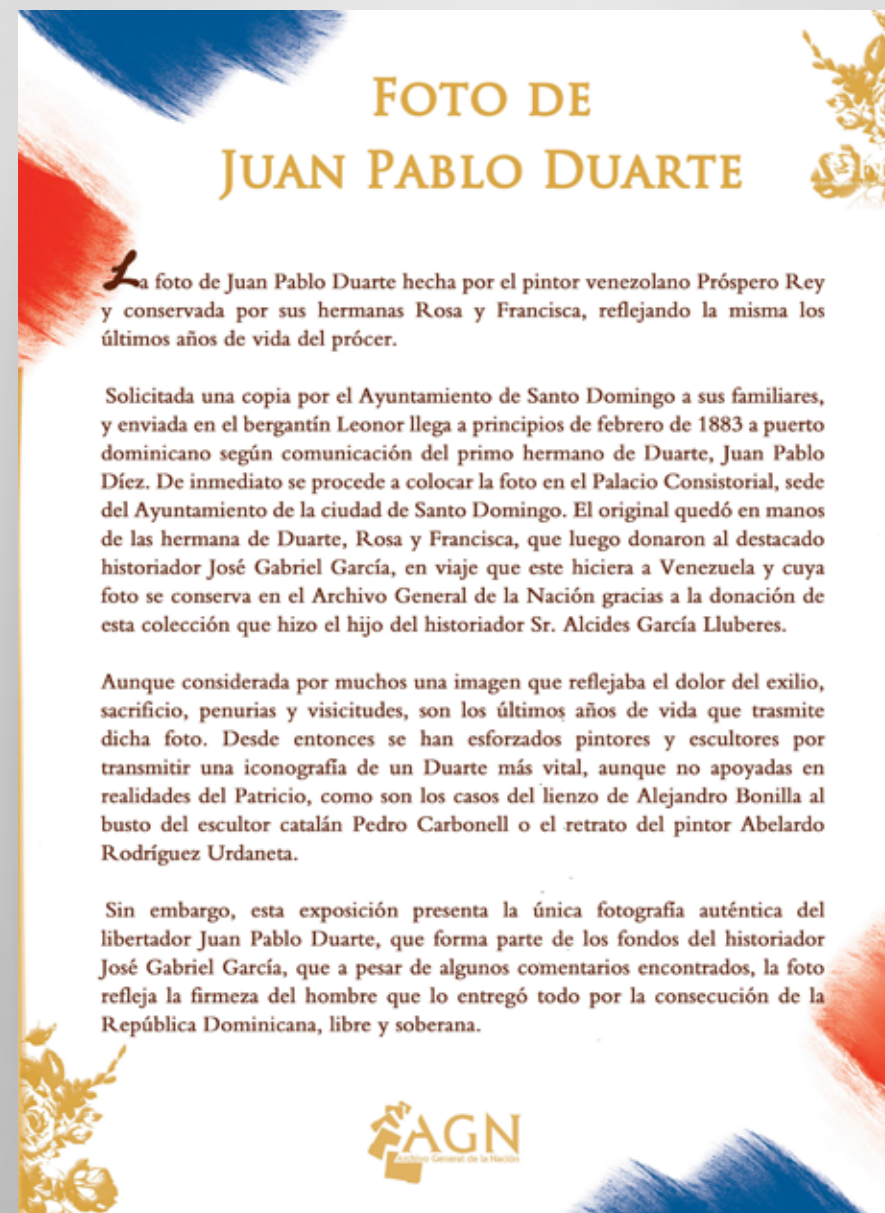


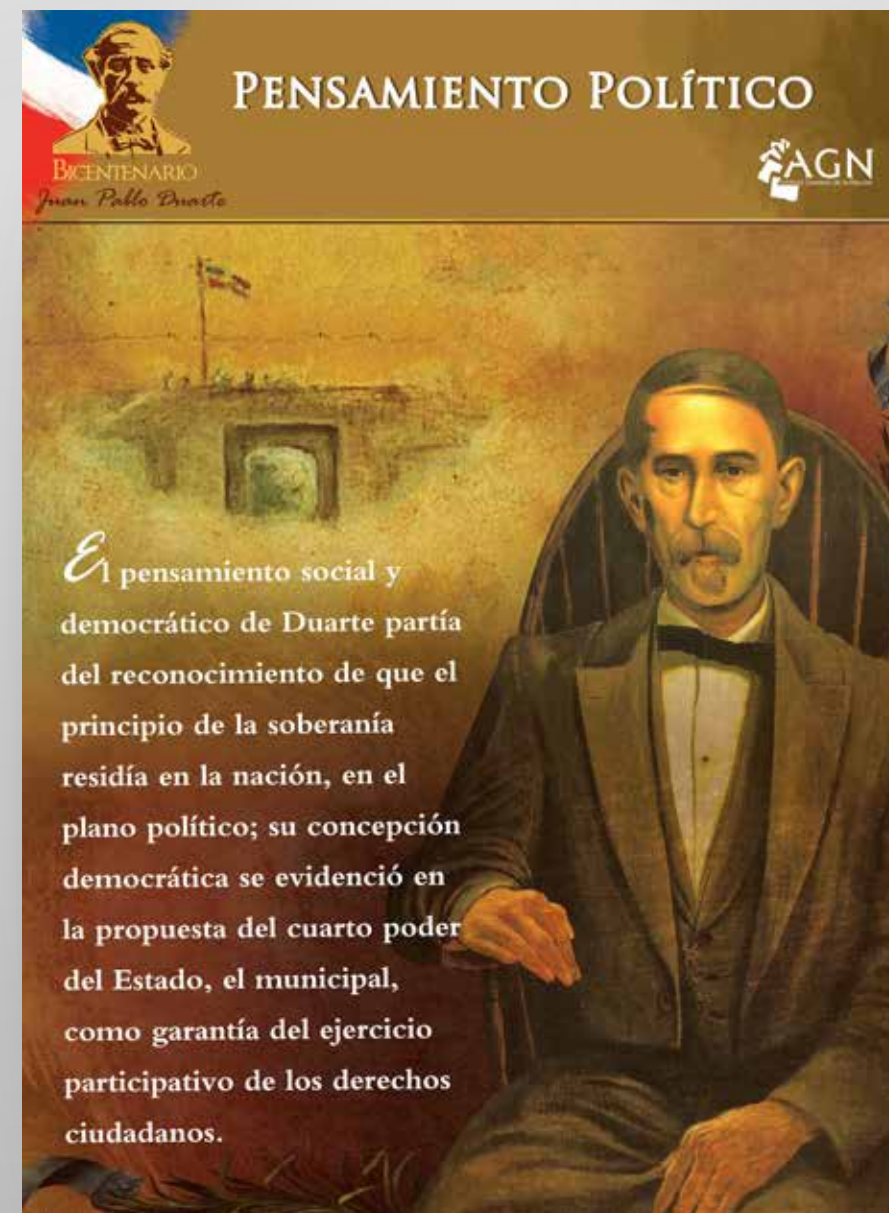
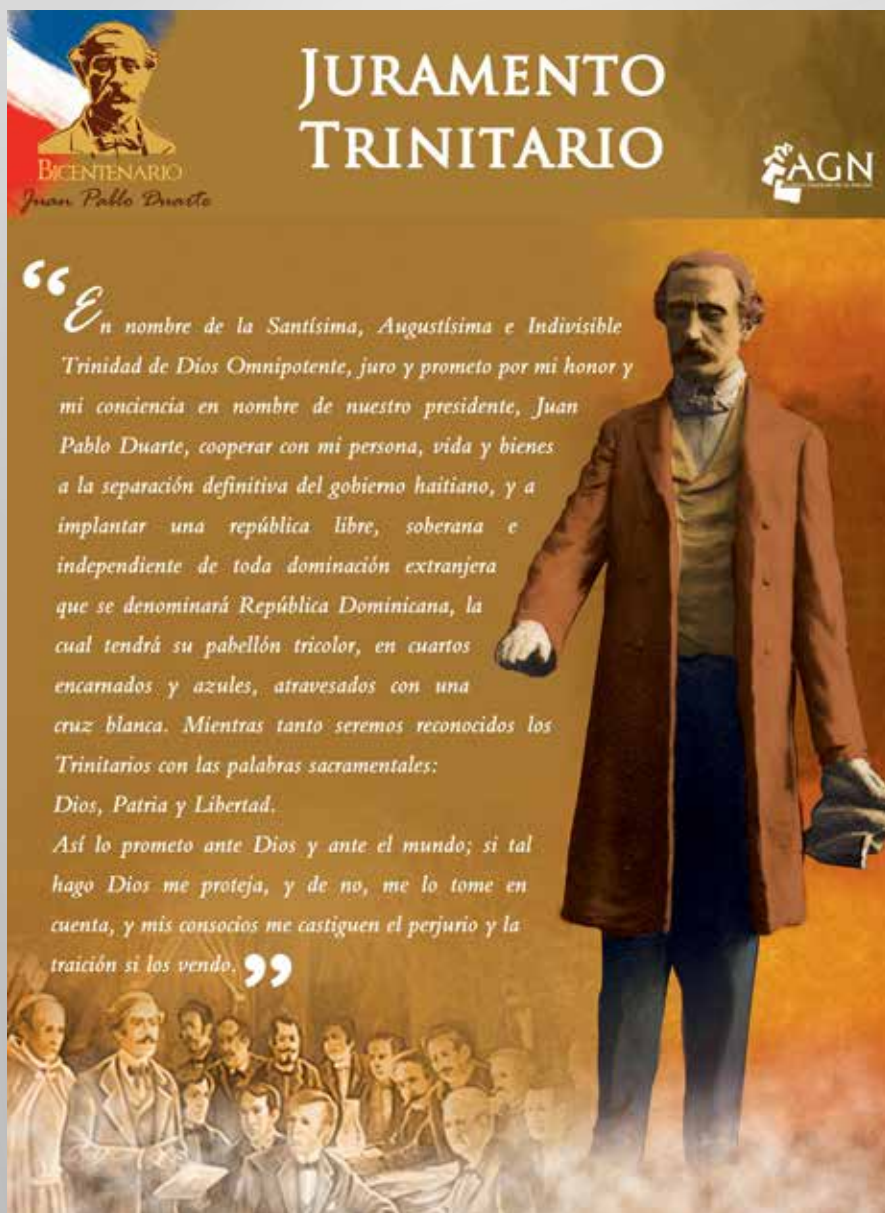
FOTO DE JUAN PABLO DUARTE

La foto de Juan Pablo Duarte hecha por el pintor venezolano Próspero Rey y conservada por sus hermanas Rosa y Francisca, reflejando la misma los últimos años de vida del prócer.

Solicitada una copia por el Ayuntamiento de Santo Domingo a sus familiares, y enviada en el bergantín Leonor llega a principios de febrero de 1883 a puerto dominicano según comunicación del primo hermano de Duarte, Juan Pablo Díez. De inmediato se procede a colocar la foto en el Palacio Consistorial, sede del Ayuntamiento de la ciudad de Santo Domingo. El original quedó en manos de las hermanas de Duarte, Rosa y Francisca, que luego donaron al destacado historiador José Gabriel García, en viaje que este hiciera a Venezuela y cuya foto se conserva en el Archivo General de la Nación gracias a la donación de esta colección que hizo el hijo del historiador Sr. Alcides García Lluberes.

Aunque considerada por muchos una imagen que reflejaba el dolor del exilio, sacrificio, penurias y visicitudes, son los últimos años de vida que transmite dicha foto. Desde entonces se han esforzados pintores y escultores por transmitir una iconografía de un Duarte más vital, aunque no apoyadas en realidades del Patricio, como son los casos del lienzo de Alejandro Bonilla al busto del escultor catalán Pedro Carbonell o el retrato del pintor Abelardo Rodríguez Urdaneta.

Sin embargo, esta exposición presenta la única fotografía auténtica del libertador Juan Pablo Duarte, que forma parte de los fondos del historiador José Gabriel García, que a pesar de algunos comentarios encontrados, la foto refleja la firmeza del hombre que lo entregó todo por la consecución de la República Dominicana, libre y soberana.





BICENTENARIO
Juan Pablo Duarte

RETORNO DE DUARTE





Durante el periplo de Duarte por países y sociedades de avanzado desarrollo político e institucional como los EE. UU, Inglaterra y España, el viejo mundo europeo era sacudido por vigorosos movimientos insurreccionales de corte Romántico (1830), lo cual le permitió a Duarte adquirir los conocimientos políticos que van a fortalecer en él, la convicción de que la nación dominicana, no solamente existía en términos culturales sino que podía constituirse en un Estado independiente. Igualmente asimiló las experiencias organizativas y operativas de los movimientos románticos europeos, que a través de las sociedades secretas, demandaron el derecho de los pueblos a regir su destino y a exaltar sus atributos nacionales.

PRESENTACIÓN

Con la Exposición *Juan Pablo Duarte y el Bicentenario de su Natalicio*, el Archivo General de la Nación contribuye a la conmemoración del bicentenario del Padre de la Patria, Juan Pablo Duarte. Pocas actividades pueden ser más honrosas para una entidad de la República Dominicana, como lo es este evento. Las ideas de Duarte deben ser nuestra divisa primaria como pueblo. Tenemos el deber, por consiguiente, como parte del desarrollo de nuestra nación, de estudiar a Duarte. Con fines de su intelección cabal, este mandato debe comprender el esclarecimiento del conjunto de circunstancias en que el Padre de la Patria desarrolló su accionar revolucionario. Así podrá ser una renovada fuente de inspiración, el referente práctico de lo que debe ser una pragmática patriótica como sumatoria de los objetivos todavía pendientes de alcanzar.

Nunca será demasiado lo que pueda hacerse en pos del conocimiento y la comprensión de Duarte, su vida, sus ideas y su obra. Con esta exposición se busca, en primer término, poner al alcance de los jóvenes un conjunto de reliquias documentales originales dejadas por el prócer o por personas relacionadas a él. Dado que en la época de Duarte la práctica de la fotografía había avanzado poco en el país, el principal recurso para reconstruir gráficamente a Duarte y a su época es la documentación, producida por él, acerca de él o en torno a él, a pesar de que es en el AGN que se conserva la única foto auténtica del Libertador dominicano. Interesantes descubrimientos se siguen haciendo sobre su vida, como se aprecia en algunas de las piezas. Pero, además, para mayor ilustración de los jóvenes, se incorporan copias de otros documentos o fotografías de lugares y reliquias relacionados con la trayectoria del padre de la patria.

Todo lo que ilustra el contexto en que se movió Duarte queda revalorizado en razón de la tragedia en que quedó envuelta su vida ulterior a 1844, como un proscrito sempiternamente desterrado de la tierra por la que entregó todos sus sueños. Por esa razón, poco se ha conservado de él. Los sectores conservadores que lo adversaron decidieron detraerlo y expulsarlo de nuestro suelo como “traidor”. Más aún, pretendieron borrarlo de la memoria, como “joven inexperto” y “ambicioso”, que había puesto “en peligro las libertades”.



PRESENTACIÓN

Por tanto, el rescate de la grandeza de Duarte es, de la misma manera, uno de los propósitos de esta exposición. Se capta lo tortuoso que resultó restaurar la verdad histórica y proyectar los contenidos patrióticos propuestos por él. La restitución del Duarte gigantesco ha sido parte no desdeñable de nuestras luchas en el ámbito de la cultura y la historiografía, esfuerzo iniciado por la figura egregia de José Gabriel García. Veremos aquí detalles de situaciones y esfuerzos, así como concreciones de las obras en pos del fortalecimiento de los ideales patrios. Disponemos en nuestros fondos documentos conservados por el historiador José Gabriel García y manuscritos del padre de nuestra historiografía, quien debió librar polémica contra Manuel de Jesús Galván. Lo mismo debió hacer, años más tarde, Mariano Cestero contra quienes, como Rafael Abreu Licairac, minimizaban el aporte de Duarte y sus compañeros. La erección de la estatua en el parque Duarte, pese a ser fenómeno tardío, debió vencer innúmeras dificultades bajo la orientación de ese otro eminente repúblico que fue don Federico Henríquez y Carvajal.

Esta Exposición, *Juan Pablo Duarte y el Bicentenario de su Natalicio*, muestra que Duarte vive, que su ejemplo es paradigma y que el compromiso con él precisa ser invariable.

EXPOSICIÓN



BICENTENARIO *Juan Pablo Duarte* 1813-2013

PRODUCCIÓN GENERAL: ROBERTO CASSÁ

CURADURÍA: CARLOS ANDÚJAR, SALVADOR ALFAU

TEXTOS: ROBERTO CASSÁ, RAMÓN PANIAGUA HERRERA, CARLOS ANDÚJAR

DISEÑO GRÁFICO: GABRIEL ACOSTA, ESTEBAN RIVOLI

ASESORÍA: ALEJANDRO PAULINO RAMOS, RAYMUNDO GONZÁLEZ

ASISTENTES: LEBRI NG, BETTY ALMONTE

APOYO ADMINISTRATIVO: ROSA BATISTA

COLABORACIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA: RENÉ GUZMÁN

CORRECCIÓN DE TEXTOS: JUANA HACHE

PERSONAL DE APOYO: DEPARTAMENTOS DE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN, BIBLIOTECA, REFERENCIAS, MATERIALES ESPECIALES

COLABORACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL: ÁREA DE HISTORIA ORAL, ÁREA DE FOTOGRAFÍA

COLECCIÓN JOSÉ GABRIEL GARCÍA DEL AGN

