



16 de marzo de 2022

AGN-DID-042-22

A : Santa Reyes
Enc. Dpto. Administrativo y Financiero

Asunto : Justificación de investigaciones

Por medio de la presente le hacemos llegar las justificaciones de las siguientes investigaciones.

1) José Rafael Sosa

José Rafael Sosa, es un reconocido escritor y periodista dominicano. Estudió en la escuela de Ciencias de la Información Pública de la UASD Es editor de Turismo y Cultura del diario El Nacional, en el que hace reportajes y crónicas.

El proyecto **“El libro del Archivo General de la Nación”** tiene como objetivo indagar en la historia del Archivo General de la Nación desde sus inicios hasta la actualidad, destacando los importantes cambios que ha atravesado en las últimas décadas, para finalmente destacar, sus principales fuentes documentales, bibliográficas y audiovisuales.

2) Luis Álvarez López

Profesor de Historia del Caribe e Historia Dominicana con más de 20 años de experiencia enseñando en la Universidad Municipal de New York. Desarrolla métodos no tradicionales de aprendizaje basados en educación individualizada y coloquios interactivos. Diseña nuevos programas educativos que combinan investigación, redacción, análisis críticos y presentaciones orales. Es autor de 7

libros y coautor de 3 libros más, además de su larga trayectoria en la escritura de artículos científicos.

El proyecto **“Diáspora, integración e identidad: Analizando la segunda y tercera generación de inmigrantes chinos a la República Dominicana, siglos XIX y XX”** tiene como objetivo conocer el origen, evolución y establecimiento de la migración china en el Gran Caribe y la República Dominicana. El foco de nuestro análisis es contribuir a la creación de conocimiento sobre la segunda generación de los descendientes de inmigrantes chinos.

3) Bienvenida Polanco

Profesora del departamento de Humanidades de la universidad PUCMM, articulista de diversos periódicos como el *Listín Diario*, Periódico *El Caribe*, Latin American Theatre Review el periódico *HOY*. Es autora del libro “Antología de teatro: Clásicos en la literatura dramática dominicana, siglos XVI-XX”.

El proyecto **“La dramaturgia como arma: texto y representación en Santo Domingo durante la ocupación militar de 1916-1924. Autores, crítica, repertorios y carteleras”**, rescatará de manera sistemática y definitiva la información que corresponde –en el lapso entre 1916 y 1924- a la actividad relacionada con una de las seis artes básicas que conforman nuestro diseño humano: el teatro en sus dos manifestaciones, texto y representación. La perspectiva histórica enlaza con la importancia socio-política que revistió la ocupación de los Estados Unidos de América al territorio dominicano en el contexto de Latinoamérica.

Sin otro particular y esperando su acostumbrada colaboración,

Atentamente,

Ildefonso Álvarez
Enc. interino Dpto. Investigación

IA/dr.

